

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 30»  
Советского района г. Казани

«Рассмотрено»  
на заседании  
Методического Совета  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1  
от «31» августа 20 22 г.

«Принято»  
на заседании  
Педагогического Совета  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1  
от «31» августа 20 22 г.

«Утверждаю»  
директор  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Ю.З.Камалова  
Приказ № 14  
от «31» августа 20 22 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. В.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
«ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

Разработчики: - преподаватель высшей квалификационной категории Марданова Г.Р.

Рецензент: - профессор Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, заслуженная артистка Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, преподаватель ССМШ-лицея при Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова Лаптева И. М.

Рецензент: - заслуженный работник культуры Республики Татарстан, заведующая городским методическим объединением преподавателей струнно- смычковых инструментов, преподаватель Детской музыкальной школы № 1 им. П.И. Чайковского Быстрова О.А.

## Содержание программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Контрольные требования на разных этапах обучения*
- 3. Годовые требования по классам*
- 4. Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и рассчитана на учащихся различной степени одаренности, профессионально ориентированных и неориентированных.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися разной степени одаренности следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели из репертуара детской музыкальной школы;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели, ансамблевых и оркестровых партий;
- навыков транспонирования и подбора по слух;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на развитие музыкальной культуры в обществе, эстетическое и национально-патриотическое воспитание, а также духовно-нравственное развитие подрастающего поколения. Одновременно с этим реализация данной программы выявляет наиболее одаренных детей, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара с учетом национально-регионального компонента с одной стороны и академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)» с другой.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и/или планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:**

Срок обучения	<i>8 лет</i>	<i>9 год</i>
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на самостоятельную работу	1185	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Урок в классе специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

##### **Цели:**

- эстетическое воспитание и художественное образование учащихся;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

Учитывая неоднородность контингента учащихся по уровню способностей (одаренные, малоодаренные, профессионально ориентированные и неориентированные) для обеспечения результативности процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Педагогу необходимо составить каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его развития, индивидуальных предпочтений. Поэтому современными задачами обучения детей в классе специальности являются:

- воспитание музыкального вкуса и культуры слушания;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: рациональной постановкой, чистотой интонации, качественного звукоизвлечения, владение тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие сознательного отношения к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, воспроизводящие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения различных способов игры штрихов, пальцев и т.п.), различных вариантов исполнения (работа с аудио- и видеоматериалами), развитие логического мышления);
- эмоциональный (метод подбора ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Более подробные сведения о формах и методах работы с учащимися можно получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., звукоизоляцию и необходимые инструменты. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов на предусмотренные бюджетом средства.

Необходимо наличие виолончелей, которые должны соответствовать антропометрическим параметрам: от размера 1/8 до 4/4 для детей от 6,5 лет, а также наличие смычков соответствующих размеров.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)» по обязательной и вариативной части (максимальная самостоятельная нагрузка обучающихся и аудиторные занятия):

Срок обучения – 9 лет

классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Часы на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Часы на внеаудиторные занятия	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее кол-во часов на самостоятельные занятия (год)	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное кол-во часов по годам обучения	160	165	198	198	264	264	297	297	297

Самостоятельная (внеаудиторная) работа – количество часов, затраченных на домашнее задание, зависит от возможностей учащегося. Рекомендованное количество - от 2 часов в неделю - целесообразно разделить (особенно для младших классов) на 3-4 приема по 20-40 минут.

Кроме уроков и самостоятельной (внеаудиторной) работы учащимся предоставляются консультации преподавателя, которые проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзамена-

ционной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Контрольные требования на разных этапах обучения** **Срок обучения – 9 лет**

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в каждом полугодии. Примерные рекомендованные общие требования на весь срок обучения:

класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	1. Контрольный урок 1класс: 2-3 разнохарактерные пьесы	1. Зачет: 1-2 пьесы 2. Переводной зачет: 1этюд и 1-2 пьесы или 2-3 пьесы
2-7	1. Технический зачет: гамма и 1-2 этюда 2. Зачет: 2 разнохарактерные пьесы или/и крупная форма или крупная форма и пьеса	1. Технический зачет: гамма и 1-2 этюда 2. Переводной экзамен: крупная форма или 2-3 пьесы или крупная форма и 1-2 пьесы
8	1. Технический зачет: гамма и 1-2 этюда 2. Зачет: 2 разнохарактерные пьесы или/и крупная форма или крупная форма и пьеса	1. Прослушивание: этюд, крупная форма или 1-2 пьесы 2. Выпускной экзамен: этюд, 1-2 крупные формы (соната, концерт), 2 разнохарактерные пьесы
9	1. Технический зачет: 2 гаммы и 1-2 этюда 2. Прослушивание или концертное выступление: старинная соната и 1-2 пьесы	1. Прослушивание или концертное выступление: концерт и 1-2 пьесы 2. Выпускной экзамен: 2 трехоктавных гаммы, 1-2 этюда, старинная соната (1-2 или 3-4 части), концерт и 2 разнохарактерные пьесы

В течение учебного года учащийся в среднем должен пройти 3-6 гамм (одно, двух и трехоктавных), 4-6 этюдов, 4-8 художественных произведений (включая крупную форму) - в зависимости от класса и продвинутости ученика. Это количество, помимо произведений детально изучаемых в классе и готовящихся к публичному исполнению, может включать и произведения, пройденные в классе, с целью ознакомления (в том числе пройденные на уроке чтения с листа) и без обязательного заучивания наизусть.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### 3. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ ПЕРВЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 1 до 3-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (1 полугодие), и в широком расположении пальцев (2 полугодие). Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: детаще целым смычком и его частями, «легато» по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В течение учебного года надо проработать с учеником 3-4 гаммы, 6-10 этюдов, 8-12 пьес.

#### **Примерные репертуарные сборники**

1. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987;
2. «Маленькому виолончелисту» (методическое пособие). Потребухин Б. Москва, 1994;
3. Педагогический репертуар ДМШ. I-III классы. Сост. Сапожников Р. Москва, 1989;
4. Лазько А. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. Издательство «Композитор», С-Пб., 2017;
5. «Музыкальная азбука маленького виолончелиста». Антонова Л. С-Пб., 2017;
6. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Сапожников Р. Москва, 1974;
7. Хрестоматия для виолончели. «Пьесы, этюды». Часть II 1-2 классы ДМШ. Составитель Волчков И. Издательство «Музыка», Москва, 1994;
8. «Юный виолончелист». Сборник пьес татарских композиторов. Составитель и редактор Хайрутдинов А. Казань, Татарское книжное издательство, 1997.

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант	Филиппенко А. «Цыплята» Люлли Ж. «Песенка» Шамсутдинов И. «Скворец»
2 вариант	Шостакович Д. «Заводная кукла» Диабелли А. «Анданте» Ромберг Б. «Этюд»
3 вариант	Ли С. Этюд ля минор Еникеев Р. «Песенка» Калинников В. «Журавель»
4 вариант	Ромберг Б. Этюд До мажор Бакланова Н. «Романс» Армянский народный танец

#### **ВТОРОЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 2-х до 3-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, свободой игровых движений, интонацией,

звукоизвлечением и ритмом. Изучение двухоктавных гамм мажорного и минорного лада, арпеджио с применением изучаемых позиций, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Флажолеты. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн). Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Игра легато до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 двух-октавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8-10 этюдов, 6-8 пьес (включая крупную форму).

#### Примерные репертуарные сборники

1. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Антонова Л. Изд. «Композитор», С-Пб., 2016;
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1986, 1990 гг.;
3. Этюды для виолончели на различные виды техники. 2 класс ДМШ. Издательство «Музична Украина», Киев, 1977;
4. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Сапожников Р. М., 1974
5. «Музыкальная азбука маленького виолончелиста». Антонова Л. С-Пб., 2017;
6. Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Ред. и сост. Волчков И. Москва, 1977;
7. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ. Антонова Л. С-Пб., 2017;
8. «Юный виолончелист». Сборник пьес татарских композиторов. Сост. Хайрутдинов А. Казань, 1997.

#### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Куммер Ф. Этюд До мажор Чайковский П. «Старинная французская песенка» Бакланова Н. «Тарантелла»
2 вариант	Волчков И. «Вариация» на тему украинской народной песни Шуман Р. «Веселый крестьянин»
3 вариант	Комаровский А. Этюд «За работой» Варламов А. «Красный сарафан» Кабалевский Д. «Пионерское звено»
4 вариант	Гендель Г. «Гавот с вариациями» Евлахов О. «Романс» Хайрутдинова Л. «Веселое путешествие»

### ТРЕТИЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 3х до 4х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления, технических и исполнительских навыков. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: комбинированные штрихи, легато до 8 нот, «мартле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Знакомство с теноровым ключом. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиций. Упражнения для развития беглости пальцев. Знакомство и освоение приема вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

В течение года проработать с учеником 4-5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио, 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

#### Примерные репертуарные сборники

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968, 1984;
2. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). Москва, 1963;
3. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. Москва, 1957;

4. Этюды для виолончели на различные виды техники. III класс. Киев, 1979;
5. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Антонова Л. младшие классы ДМШ Санкт-Петербурга, 2017;
6. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сапожников Р. Москва, 1967, 1974;
7. Бетховен Л. Пьесы для виолончели и фортепиано. Для начинающих классов ДМШ. Ред. Семенова Ю. Издательство «Кифара», Москва, 2004;
8. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. Волчков И. Москва, 1988;
9. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для камерных ансамблей (Композиторы Татарстана). Сост. Тагирова Л. Казань, 2006.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант	Ли С. «Этюд» Бетховен Л. «Песня» Тимербулатова Г. «Танец медведя»
2 вариант	Ромберг Б. Соната си бемоль мажор 1 часть Векерлен Ж. «Песня» Шостакович Д. «Заводная кукла»
3 вариант	Куммер Ф. Этюд № 70 соль мажор Иордан И. «Вариация» Бетховен Л. «Контрданс» Евлахов О. «Романс»
4 вариант	Вивальди А. Концерт До-мажор 1 часть Гречанинов А. «В сумерки» Шлемюллер Г. «Скерцино»

### **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 4х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «март-ле», «стаккато», «спиккато». Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Освоение двойных нот, аккордов, натуральных флажолетов.

В течение года проработать с учеником 4-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио, 5-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

#### **Примерные репертуарные сборники.**

1. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954;
2. Хрестоматия для виолончели. III-IV классы ДМШ. Этюды Гаммы Упражнения. Составитель и редактор Сапожников Р. Издательство «Музыка», Москва, 1976;
3. Сапожников Р. Гаммы арпеджио интервалы. Издательство «Музыка», М, 1977;
4. Педагогический репертуар ДМШ. Шуман Р. Пьесы. Сост. и ред. Челкаускас Ю. 1985;
5. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы. Антонова Л. С-Пб., 2009;
6. «Маленькому виртуозу». Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие кл. Вып. I, 2003;
7. Хрестоматия для виолончели. Старинные сонаты. Вып. 1. Сост. Волчков И. 1991;
8. Марчелло Б. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Сапожников Р. Москва, 1983;
9. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III - IV классов ДМШ Сапожников Р. М., 1967, 1974;

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Доцауэр И., Этюд № 65 Ромберг Б. Соната ми минор I часть Перголези Д. «Ария» Глинка М. «Испанская песня»
2 вариант	Марчелло Б. Соната Соль-мажор 1,2 или 3,4 части Татарская народная песня «Алсу» Мусоргский М., «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»
3 вариант	Куммер Ф. Этюд № 195 Вивальди А. Концерт Ля минор 1 часть Чайковский П. «Грустная песенка» Ключарев А. «Аллегро»
4 вариант	Лазько А. Этюд № 5 Бреваль Ж. Соната До мажор Хачатурян А. «Андантино» Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»

### **ПЯТЫЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 4х до 5-ти часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Изучение хроматической гаммы. Знакомство с двойными нотами в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

#### **Примерные репертуарные сборники**

1. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962;
2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМ, Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961;
3. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А. Ролдугин С. Л., 1984;
4. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды, крупная форма. 5 класс ДМШ. Сост. и ред. Волчков И. Москва, 1982;
5. Маленькому виртуозу. Вып. III Сочинения Сквайра У. Сост. Жемолдинова Н. С-Пб., 2015;
6. Хрестоматия для виолончели. ДМШ и Музыкальное училище. Старинные и классические сонаты. Часть 1 Сост. Волчков И. Москва, Издательство «Музыка», 2014;
7. Хрестоматия виолончелиста. Вариации Концерты Концертино. Младшие классы ДМШ. Антонова Л. Санкт-Петербург, 2018;
8. Белялов Р. Татарские сюиты для виолончели и фортепиано. Сост. Хайрутдинов А. Татарское книжное издательство, 1982;
9. Юный виолончелист. Часть I, сост. и ред. Хайрутдинов А. Казань, 1997.

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Дотцауэр Ю., Этюд № 42 Вивальди А. Соната ми минор 1 и 2 части Тимербулатова Г. «Колыбельная» Гольтерман Г. «В непогоду»
2 вариант	Гольтерман Г. Концерт №4 1 часть или Нельк А. Концертино Яхин Р. «Забыть не в силах» Букиник И. «Юмореска»
3 вариант	Нельк А., Этюд № 10 Соль мажор Бони П. «Ларго» и «Аллегро» Дворжак А. «Мелодия» Бабаджанян А «Танец»

4 вариант	Кленгель Ю. Концертино До мажор Маттезон И. «Ария» Сквайр У. «Гарантелла»
-----------	---

### **ШЕСТОЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 5-ти часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов детаже, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы. Возможное участие в школьном оркестре.

#### **Примерные репертуарные сборники**

1. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966;
2. Кальянов С. Избранные этюды. Москва, 1951;
3. Избранные этюды для виолончели. Хрестоматия. Сост. Лаптева И. Казань, 2015;
4. Русская виолончельная музыка. Вып. 6 Сост. Тонха В. Москва, 1982;
5. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Москва, 1969
6. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы Концерты. Сост. Волчков И. М, 2004;
7. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ. Сост. Антонова Л. С-Пб., 2009;
8. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов. I-VII классы Сост. и ред. Стогорский А. Издательство «Советский композитор», Москва, 1971;
9. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано V-VI классы ДМШ. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант	Марчелло Б. Соната ми минор, 1 и 2 части Гендель Г. «Ларгетто» Мирошников О. «Маленькая токката»
2 вариант	Франком О. Этюд № 9 соч. 7 Гольтерман Г. Концерт № 5 Яхин Р. «Забыть не в силах» Айвазян А. «Грузинский танец»
3 вариант	Корелли А. Соната ре минор Давыдов К. «Романс без слов» Бакиров А. «Танец-шутка»
4 вариант	Грюцмахер Ф. Этюд До мажор Бах И.Х. Концерт до минор, 1 часть Рубинштейн А. «Мелодия» Гольтерман Г. «Этюд-каприс»

### **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 5-ти часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей или школьного оркестра.

### Примерные репертуарные сборники

1. Козолупов С. Ширинский С. Козолупова Г. Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Москва, 1968;
2. Уроки игры на виолончели. Мардеровский Л. Ред. Волчков И. Музыка, Москва, 1990;
3. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы. Сост. и ред. Сапожников Р. Музыка, Москва, 1978;
4. Пьесы русских композиторов. Сост. Сапожников Р. Москва., 1961;
5. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2, Сост. Сапожников Р. Москва, 1961, 1968;
6. Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано Сост. Волчков И. Музыка, Москва, 1977;
7. Глинка М. Пьесы Переложение для виолончели и фортепиано, Средние и старшие классы ДМШ. Сост. и ред. Челкаускас Ю. 1982;
8. Педагогический репертуар. Шостакович Д. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Москва, Издательство «Музыка», 1991;
9. Поппер Д. Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано, Тетрадь II Старшие классы ДМШ, 2004

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Нельк А. Этюд № 51 ре минор Бортнянский Д. Соната До мажор Сен-Санс К. «Лебедь» Гольтерман Г. «Каприччио»
2 вариант	Эккльс Д. Соната соль минор Шостакович Д. «Романс» Гоэнс Д. «Скерцо»
3 вариант	Дотцауэр Ю. Этюд № 12 ля минор Гольтерман Г. Концерт №3, 1 часть Бакиров А. «Андантино» Шуберт Ф. «Пчелка»»
4 вариант	Бах И.Х. Концерт до минор 2 и 3 части Глинка М. Романс «Разлука» Поппер Д. «Тарантелла»

### ВОСЬМОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 6-ти часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Подготовка к выпускному экзамену.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим). Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

*Требования к выпускной программе:*

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

Пьеса виртуозного характера

*Или*

Крупная форма (Часть концерта или 2 части сонаты)

Две разнохарактерные пьесы

### Примерные репертуарные сборники

1. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Москва, 1993;
2. Пиатти А. 12 Каприсов. Ор. 25, Москва, 1959;
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Сапожников Р. Москва, 1961;
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2, Сост. Сапожников Р. Москва, 1961, 1968;
5. Гайдн Й.- Поппер Д. Концерт До-мажор. Ред. Власова А. Москва, 1952;
6. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ. Антонова Л. Санкт-Петербург, 2017;
7. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар музыкального училища. Советский композитор, Москва, 1962;
8. Бах И.С. Пьесы. Сост. и ред. Челкаускас Ю. Издательство «Музыка», Москва, 1978;
9. Педагогический репертуар. Старшие классы ДМШ и Музыкальное училище. Бреваль Ж. Концерт № 2

### Примеры экзаменационной программы

1 вариант	Монн Г. Концерт соль мажор Бах И.С. «Ариозо» Арутюнян А. «Экспромт»
2 вариант	Бреваль Ж. Концерт № 2 Глазунов А. «Песнь менестреля» Альбенис И. «Астурия»
3 вариант	Боккерини Л. Соната До мажор, 1 часть Александров А. «Ария» Сен-Санс К. «Аллегро-аппассионато»
4 вариант	Корелли А. Соната соль мажор 1 и 2 части Гайдн Й.-Поппер Д. Концерт До мажор 1 часть Чайковский «Осенняя песня» Айвазян А. «Концертный этюд»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к пред-профессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

### Примерные репертуарные сборники

1. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Москва, 1993;
2. Избранные этюды для виолончели. Хрестоматия. Сост. Лаптева И. Казань, 2015;
3. Глазунов А. Пьесы. Издательство «Музыка», Москва, 1975;
4. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ. Антонова Л. С-Пб., 2017;
5. Чайковский П. Пьесы для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар Музыкального училища. Издательство «Музыка», Москва, 1971;
6. «Юный виолончелист». Часть II. Казань, 2004.

### Примеры экзаменационной программы

1 вариант	Дюпор Ж. Этюд № 18 (До-мажор) Франкер А. Соната ми мажор Ромберг Концерт № 2 (1 часть) Шостакович Д. «Адажио» Альбенис И. «Астурия»
-----------	---

2 вариант	Поппер Д. Этюд Фа мажор. Ор. 73 №23 Корелли А. Соната соль мажор 1 и 2 части Сен-Санс К. Концерт ля минор Чайковский П. «Ноктюрн» Димитреску К. «Крестьянский танец»
3 вариант	Нельк А. Этюд Ля мажор Саммартини Дж. Соната соль мажор 1 часть Гайдн Й.-Поппер Д. Концерт До мажор 2-3 части Бах И.С. «Ария» Поппер Д. «Прялка»

### 3. Репертуарный список, составленный по нарастающей сложности *Крупная форма*

#### ***Вариации***

Волчков И. Вариации на украинскую тему  
 Гендель Г. Гавот с вариациями  
 Гарща Я. Сонатины №№1,2  
 Иордан И. «Вариации»  
 Сорокин К. «Вариации на венгерскую тему»  
 Ли С. Вариации  
 Фитценгаген В. Вариации соч.25  
 Бетховен Л. Вариации

#### ***Концерты***

Медведев А. Концертино  
 Вивальди А. Концерты До-мажор и ля-минор  
 Бреваль Ж. Концерт Ре мажор  
 Кленгель Ю. Концертино До-мажор, ре минор  
 Ромберг Б. Концертино I, III части  
 Гольтерман Г. Концерты №№ 4,5,3  
 Нельк А. Концертино ре-мажор  
 Монн Г. Концерт соль минор  
 Бах И.Х. (Казадедус) Концерт до-минор  
 Стамиц К. Концерт До-мажор 1 ч.  
 Порпора Н. Концерт ля минор. I и II части  
 Ромберг Б. Концерт № 2 ре мажор. I часть  
 Дюпор Ж. Концерт № 4 ми минор. I часть  
 Поппер Д. Концерт соль мажор. Соч. 59.1 часть  
 Боккерини Л. Концерт №. 2 ре мажор. I часть  
 Гайдн Й. (Поппер Д.) Концерт До-мажор  
 Бах И.С. (Пятигорский А.) Концерт Соль мажор  
 Давыдов К. Концерт №1  
 Ромберг Б. Концерты №№1-4  
 Прокофьев С. Концертино  
 Поппер Д. Концерт ми минор  
 Сен-Санс К. Концерт ля минор

#### ***Сонаты***

Ариости А. Соната ми минор  
 Гарща Я. Сонатины  
 Ли С. Сонатины  
 Ромберг Б. Сонаты Си-бемоль мажор, ми минор 1 и 3 части, до-мажор  
 Бреваль Ж. Соната До мажор, 1ч.  
 Бакиров Э. Соната  
 Бетховен Л. Сонатина ре минор  
 Бортнянский Д. Соната До мажор  
 Корелли А. Соната ре минор

Марчелло Б. 6 сонат  
Вивальди А. 6 сонат  
Саммартини Дж. Соль мажор  
Эккльс Дж. Соната соль минор  
Капорале А. Соната ре минор  
Тессарини К. Соната Фа мажор  
Корелли А. Соната Соль мажор  
Бреваль Ж. Соната Соль мажор  
Маре М. Фолия

### ***Пьесы***

#### ***Пьесы кантиленного характера***

Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Вышел зайка в поле погулять»  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»  
Русская народная песня «Катенька веселая»  
Русская народная песня «На зеленом лугу»  
Русская народная песня «Не летай соловей»  
Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»  
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»  
Украинская народная песня. «Лисичка»  
Филиппенко А. «Цыплята»  
Чешская народная песня «Богатый жених»  
Бакланова Н. «Песенка», «Мелодия»  
Бекман Л. «Елочка»  
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»  
Доброхотов Б. «Марш», «Маленький рассказ»  
Захарьина Т. «Как пошли наши подружки»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Лядов А. «Я с комариком плясала»  
Калинников В. «Журавель»  
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»  
Моцарт В. «Аллегретто», «Вольтя»  
Диабелли А. «Анданте»  
Векерлен Ж. «Песня»  
Флис Д. «Колыбельная»  
Кабалевский Д. «Вальс», «Галоп»  
Бакланова Н. «Мазурка»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Блок В. «Сказка», «Танец веселых медвежат»  
Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни», «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»  
Гречанинов А. «Грустная песенка», «Весельчак», «Утренняя прогулка», «В сумерки»  
Раков Н. «Утро», «Сад в цвету», «Романс»  
Чайковский П. «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поет»  
Шуберт Ф. «Утренняя Серенада», «Экосез», «Менуэт», «Колыбельная»  
Шуман Р. «Сиротка», «Веселый крестьянин», «Дед Мороз»  
Евлахов О. «Романс»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Гедике А. «Миниатюра»  
Дваржак С. «Мелодия»  
Чайковский П. «Грустная песенка», «Сладкая грёза»  
Маттезон И. «Ария»  
Беркович А. «Вальс»  
Кюи Ц. «Восточная мелодия»  
Глазунов А. «Испанская серенада»

Давыдов К. «Романс без слов»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Гендель Г. «Ляргетто»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Глиэр Р. «Листок из альбома»  
Клочков К. «Вечерняя песня»  
Власов А. «Мелодия»  
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»  
Чайковский П. «Ноктюрн», «Романс», «Осенняя песня»  
Верачини А. «Сарабанда»  
Бах И.С. «Ария», «Ариозо»  
Александров А. «Ария»  
Массне Ж. «Элегия»  
Форе Г. «Элегия»  
Рахманинов С. «Прелюдия», «Элегия»  
Вивальди А.-Марчелло Б. «Адажио»  
Шопен Ф. «Этюд ми минор», «Прелюдия си минор»  
Глазунов А. «Песнь менестреля»  
Шостакович Д. «Адажио»

***Пьесы подвижного и виртуозного характера***

Шлемюллер Г. «Марш», «Непрерывное движение»  
Комаровский А. «Вперегонки»  
Дженкинсон Э. «Танец»  
Гольтерман Г. «Этюд-каприз», «На охоте»  
Букиник М. «Юмореска»  
Айвазян А. «Грузинский танец»  
Гольтерман Г. «В непогоду», «Каприччио»  
Синайе А. «Аллегро спиритозо»  
Гоэнс Д. «Скерцо»  
Шуберт Ф. «Пчёлка»  
Рубинштейн А. «Прялка»  
Кленгель Ю. «Скерцо»  
Рахманинов С. «Восточный танец»  
Альбенис И. «Астурия»  
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»  
Айвазян А. «Концертный этюд»  
Давыдов К. «У фонтана»  
Сен-Санс К. «Аллегро аппассионато»  
Вебер К. «Adagio и Rondo»

***Произведения композиторов РТ***

**Произведения для младших классов:**

Ахиярова Р. «Грач и ворона», «Колыбельная», «Птенцы»  
Татарская народная песня «Аниса»  
Заимов Х. «Колыбельная»  
Еникеев Р. «Песенка»  
Ключарев А. «Воробей», «Сара – молодчина»  
Музаффаров М. «Мастура», «Колыбельная»  
Хайрутдинов А. «Колыбельная», «Песенка»  
Хабибуллин З. «Песенка»  
Яруллин Р. «Последний звонок», «Колыбельная»  
Шамсутдинов И. «Старая гармонь»  
Татарская народная песня «Дисана» обр. Ключарева А.  
Ахиярова Р. «Весна»  
Жиганов Н. «Вальс», «Песня»

Монасыпов А. «Песенка о родном языке»  
Файзи Д. «Кукушка»  
Татарская народная песня «Апипа» Обр. Хайрутдинова А.  
Абдуллин А. «Танец»  
Сайдашев С. «Песня», «Жаворонок»  
Хабибуллин З. «Юлдуз»  
Шарифуллин Ш. «Колыбельная»  
Хайрутдинова Л. «Веселое путешествие»  
Жиганов Н. «Вальс из балета «Зюгра»  
Ключарев А. «Частушки»  
Сайдашев С. «Край родной, прощай», «Песня» из муз. к драме Наемщик,  
Тимербулатова Г. «Танец медведя»  
Хабибуллин З. «Молодежный вальс»  
Тимербулатова Г. «Колыбельная»  
Татарская народная песня «Алсу» в Обр. Монасыпова А.  
Яхин Р. «Школьный вальс»  
Татарская народная песня «Тафтиляу» Обр. Ключарева А.  
Ключарев А. «Аллегро»  
Мулюков Б. «Новогодний вальс»  
Яхин Р. «Колыбельная»  
Беялов Р. «Голубка», «На рассвете», «Райхан», «Аниса», «Лирическая»,  
«Утренняя песенка», «Детская»  
Валиуллин Х. «Романс»  
Бакиров А. «Игра в кавалериста», «Танец деда мороза»

#### **Произведения для старших классов:**

Бакиров А. «Мелодия», «Танец-шутка», «Аллегро», «Андантино» (из Сонаты для виолончели и фортепиано)  
Еникеев Р. «Ариетта»  
Хабибуллин З. «Пьеса»  
Хайрутдинова Л. «Элегия»  
Яхин Р. «Забыть не в силах»  
Еникеев Р. «Юмореска»  
Яхин Р. «Элегия»  
Ключарев А. «Воспоминание», «Мелодия»  
Монасыпов А. «Романс»  
Леман А. «Ария»  
Яруллин Ф. «Анданте из балета «Шурале»  
Жиганов Н. «Мелодия»  
Еникеев Р. «Поэма», «Вальс-экспромт»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*Реализация программы обеспечивает:*

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

ливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (оценка за работу на уроке или за домашнее задание).

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

*Контрольные уроки и зачеты* в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Экзамены* проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы, по итогам которого, выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Виолончель» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### **2. Критерии оценки.**

5 («отлично»)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недочтенный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учитывая различную степень одаренности учащихся, следует иметь в виду, что критерий оценок успеваемости и продвижения учащихся в ДМШ условен, например, оценки 4 и 5 могут быть в равной мере выставлены учащимся как с отличными, так и с удовлетворительными музыкальными данными, но сделавшими в пределах своих возможностей большие успехи.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста. Так же урок может включать и работу с аудио- и видео аппаратурой:

- просмотр концертов знаменитых виолончелистов (педагог обращает внимание ученика на штрихи, поведение на сцене);
- слушание музыки по программе (анализ и сравнение различных исполнений или определенных отрывков, копирование знаменитых музыкантов – в меру),
- работа с диктофоном (запись и прослушивание собственного исполнения, для более объективной самооценки)

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен привить учащемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Для музыкального развития, сознательного формирования вкуса и правильного понимания изучаемого произведения большое значение имеет регулярная работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведений, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Время работы с концертмейстером должно быть использовано очень рационально.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения дол-

жен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Дифференцируя направленность обучения в старших классах, в некоторых случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы отдельных произведений из репертуара предыдущего класса, а для учащихся с отличными данными – из следующего класса. Все это необходимо учащимся для ознакомления с виолончельным репертуаром и работы над отдельными техническими приемами, для расширения их музыкального кругозора и дальнейшего технического роста.

При работе над техническим материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) и художественными произведениями необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Для выработки точной интонации, необходимо развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

#### Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 67
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968, 1984
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Лазько А. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2017
15. Лаптева И. Избранные этюды для виолончели. Хрестоматия. Казань, 2015
16. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
17. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
18. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986, 1990
19. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
20. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
21. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927
22. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
23. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
24. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955, 1978
25. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
26. Сапожников Р. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы. Издательство «Музыка», Москва,1989
27. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
28. Сапожников Р. Хрестоматия виолончелиста. III-IV классы ДМШ. Этюды. Гаммы. Упражнения. Издательство «Музыка», Москва, 1976
29. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
30. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М.,1993
31. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
32. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
33. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
34. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Сост. Антонова Л. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2016
35. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
36. Этюды на разные виды техники. II класс, Киев, 1977
37. Этюды на разные виды техники. III класс, Киев, 1979
38. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
39. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка», М., 2004
40. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

### *Сборники концертов, сонат и пьес*

1. Альбом виолончелиста-любителя. Ред. и сост. Бендицкий А. Вып. 2. М., 1967
2. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948
3. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
4. Бах И.С. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. М., 1978
5. Бетховен Л. Пьесы для виолончели и фортепиано. Для начальных классов ДМШ. Ред. Семенов Ю. Москва, «Кифара», 2004
6. Virtuозные пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Волчков И. М., 1977
7. Гендель Г. Классики-юношеству. Переложения для виолончели и фортепиано. Сост. Челкаускас Ю. М., 1976
8. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
9. Глазунов А. Пьесы. Изд. Музыка, М., 1975
10. Глиер Р. Соч. 51. Шесть листков из альбома. Ред. Ширинский С. Вып. I. М.-Л., 1951, 1970
11. Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ. Ред. Сост. Челкаускас Ю. М., 1982
12. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2003
13. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3. Ред. И сост. Страшникова Т. М., 1980
14. Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ. Ред. сост. Мчедлова Т. М., 1969
15. «Маленькому виолончелисту» (методическое пособие). Потребухин Б. Москва, 1994
16. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2007
17. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып.1. Младшие классы. Ред. И сост. Жемолдинова Н. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2003
18. Маленькому виртуозу. Вып. III. Соч-я Сквайра У. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2015
19. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
20. Моцарт В. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 1982
21. «Музыкальная азбука маленького виолончелиста». Антонова Л. Санкт-Петербург, 2017
22. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
23. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
24. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
25. Педагогический репертуар для виолончели. I-IV классы ДМШ, Ред. И сост. Р. Сапожников. М., 1982
26. Педагогический репертуар. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. I-VII классы ДМШ. Сост. Ю. Челкаускас, М., 1984
27. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1970
28. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов. I-VII классы ДМШ. Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1971
29. Педагогический репертуар. I-VII классы ДМШ. Пьесы советских композиторов. Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974
30. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов. Сост. И. Волчков. М., 1975
31. Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов. Вып. V. Сост. и ред. С. Кальянов. М., 1976
32. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и сонаты советских композиторов. Средние и старшие классы. Сост. и ред. С. Кальянов. М., 1976
33. Педагогический репертуар ДМШ. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. IV. I-VII классы. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980

34. 43. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987
35. Педагогический репертуар. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты и пьесы крупной формы. Сост. Волчков И. Изд. «Музыка», М., 1974
36. Педагогический репертуар. Бреваль Ж. Концерт № 2 для виолончели с оркестром. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище
37. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано III-V классы ДМШ. Переложение А. Кейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958
38. Педагогический репертуар ДМШ. «Маэстро». Вып. I. Казань, 2003
39. Поппер Д. Virtuозные пьесы для виолончели и фортепиано. Тетрадь II. Старшие классы ДМШ. 2004
40. Популярные пьесы советских композиторов «В часы отдыха». Вып. I, II. Сост. А. Стогорский, М., 1961, 1962
41. Пьесы советских композиторов. Вып. III. Сост. А. Стогорский, М., 1960
42. Педагогический репертуар. Мирошников О. 5-7 классы ДМШ. М., 1955
43. Пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. А. Стогорский. Вып. II. I-VII классы ДМШ, М., 1962
44. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. С. Кальянова, М., 1974
45. Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1972
46. . Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Стогорский А. М., 1971
47. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. и ред. В. Тонха, М., 1976
48. Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова, М., 1967
49. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
50. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
51. . Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу (библиотека юного музыканта). Изд. «Советский композитор», 1988
52. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
53. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
54. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Ред. и сост. Сапожников Р., подготовил к печати Федорченко А. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968, 1975
55. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
56. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10, М., 1983
57. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I-VII Сост. и ред. В. Тонха. Изд. «Музыка». М., 1977-1985
58. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
59. Сборник пьес советских композиторов VI-VII классы ДМШ / Сост. Сапожников Р., подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961
60. Сен-Санс К. Аллегро апассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954
61. Скрябин А. Прелюдия. Обр. Власова А. М., 1963
62. Сборник пьес. Ред. и сост. Смолянский Я. М., 1954
63. Сборник пьес «Музыка отдыха». Сост. Смолянский Я. 1954
64. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Бострем Г. М., 1982
65. . Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
66. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
67. Хрестоматия для виолончели. «Пьесы, этюды». Часть II. 1-2 классы ДМШ. Составитель Волчков И. Издательство «Музыка», Москва, 1972, 1977, 1985, 1994

68. Хрестоматия виолончелиста. Антонова Л. Пьесы. Младшие классы ДМШ. Санкт-Петербург, 2017
69. Хрестоматия виолончелиста. Антонова Л. Вариации. Концерты. Концертино. Младшие классы ДМШ. Изд. Санкт-Петербург, 2018 г.
70. Хрестоматия виолончелиста. Антонова Л. Пьесы. Средние классы ДМШ. Санкт-Петербург,
71. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988, 2004
72. Хрестоматия для виолончели. Вып. II. 3 класс ДМШ. Вып. 1 Сост. ред. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., 1974, 2004
73. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. 3-4 классы ДМШ. Вып. 2 Сост. ред. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., 1974, 2004
74. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ. Сост. и ред. Волчков И. М., 1982
75. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Сост. ред. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М.,1981
76. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
77. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
78. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
79. Хрестоматия виолончелиста. Антонова Л. Пьесы. Старшие классы ДМШ. Санкт-Петербург, 2017
80. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 1984
81. . Чайковский П. Ноктюрн. Соч. 194. Переложение Г. Фитценгангена. М.-Л., 1950, 1967, 1984
82. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950
83. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Челкаускас Ю. М., 1991
84. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Сост.Челкаускас Ю. М., 1983
85. Шуман Р. Пьесы для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. и ред. Челкаускас. 1985

***Сборники композиторов РТ и обработок татарских народных мелодий***

1. Белялов Р. «Татарские сюиты» для виолончели и фортепиано. Ред. Хайрутдинов А., Татарское книжное издательство, 1982
2. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для камерных ансамблей. (Композиторы Татарстана). Сост. Тагирова Л., Казань, 2006
3. Пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Маслова Л., Казань, 1989
4. Пьесы татарских композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. Хайрутдинов А. Издательство «Музыка», Москва, 1982
5. Хрестоматия. Дуэты. Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и виолончели. Сост. Емельянов С., Лаптева И. Казань, 2018
6. Шарафеев А. Пьесы для виолончели и фортепиано. Ред. Маслова Л.
7. «Юный виолончелист» Часть I. Сост. и ред. Хайрутдинов А. Казань, Татарское книжное издательство, 1997
8. «Юный виолончелист» Часть II. Казань, 2004

### *3. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Беккер Х. Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., Музыка, 1978
2. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967
4. Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей под ред. Руденко В., Натансона В. 1981
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Сб. статей под ред. Руденко В. М., 1980
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М., Юрьев А. Новосибирск, 1973
8. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1968
10. Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы. Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ и училищ искусств. М., 1988
11. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
12. Мазченко Ю. О психологической подготовке учащихся к концертному выступлению. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя. (школа-училище-вуз). Новосибирск, 1984
13. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
14. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
15. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
16. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
17. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
18. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
19. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л. 1971
20. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
21. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
22. Струве Б. Типичные формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934
23. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1983
24. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973